

## Quéhacer

## TEATRO ESCOLAR

HISTORIA  
ENTRAÑABLE

**Pacamambo.** Título de la obra seleccionada por el INBA para Nuevo León este año dentro del Programa Nacional de Teatro Escolar. Única función para el público en general. La puesta aborda el tema de la muerte y el proceso del duelo. Está dirigida a niños de primaria y secundaria.

- Mañana, 19:00 horas
- Gran Sala del Teatro de la Ciudad, 19:00 horas
- Entrada libre



## MUSEOS



## UN PASTEL CON ESTRELLA

**Aniversario 18 del Observatorio Astronómico del Planetario Alfa.** El museo sampetrino ofrece un atractivo programa familiar. ■ Mañana: Proyección "Universo oculto" (19:15 horas), conferencia "18 años de mirar las estrellas" por Pablo Lonnie Pacheco (20:00 horas) y corte de pastel y observaciones astronómicas (21:30 horas). ■ Planetario Alfa ■ Entrada \$50

## LETRAS

UNA ODA  
CON CAFECITO

**Café con Gisela Leal, escritora.** Charla con la autora de *Oda a la soledad* y *a todo aquello que pudimos ser y no fuimos porque así somos*.

Presentadoras: Rosa María Hernández y María Eugenia Nahle.

- Sábado, 16:00 horas
- Arte, AC, Belisario Domínguez 2202, Col. Obispadó
- Entrada libre

@elnortevida

vida@elnorte.com

## VIDA

VIERNES 26 / ENERO / 2018 Editor: Francisco Betancourt

## JIMÉNEZ EN MONTERREY

El 26 de enero de 1811, el insurgente Mariano Jiménez, comisionado por Miguel Hidalgo, realiza una entrada triunfal a Monterrey proclamando la Independencia de México en todo el Nuevo Reino de León. Fue fusilado en junio de ese año en Chihuahua.

Una calle del Centro lleva su nombre.



## MOSTRARÁ CIUDAD



■ El artista Héctor Zamora presentará de nuevo su performance "Re/vuelta" en Marco.

## SU OFERTA DE ARTE

TERESA MARTÍNEZ

Coleccionistas, galeristas y curadores nacionales y extranjeros tendrán una probada de la efervescente escena del arte contemporáneo regio por un fin de semana.

Los especialistas recorrerán museos, galerías y espacios independientes como parte de PreMACO Monterrey, del viernes 2 al domingo 4 de febrero, un fin de semana antes de la feria de arte Zona Maco, en la Ciudad de México.

"En este momento creo que hay mucha efervescencia. Hay muchas cosas pasando y es un muy buen momento en el que nos unificamos y que juntos mostremos qué está pasando en las artes en la Ciudad", dice Verónica González de Powell, directora de PreMACO Monterrey.

Aunque no lo organiza directamente, PreMACO está integrado a la actividad de Zona Maco, aclaró Zélika García, fundadora y directora de la feria capitalina.

"Lo que hacemos es ofrecer opciones de viajes en el País a los coleccionistas internacionales que visitan la feria cada año", dijo en entrevista vía mail. "Cada año hacemos estos viajes con coleccionistas y vamos cambiando de localidades dependiendo de sus intereses".

PreMACO también se organi-

Museos y galerías  
locales participarán  
en PreMACO  
Monterrey: una cita  
con coleccionistas,  
galeristas  
y curadores  
nacionales  
y extranjeros,  
días antes de Zona  
MACO en la CDMX

za en Guadalajara, Cuernavaca y Puerto Escondido. Al ver los buenos resultados en tierras tapatías, González de Powell decidió desarrollar la iniciativa en Monterrey.

"Es una sinergia de todos los espacios y galerías que están participando, los museos. Todos están colaborando y formar lazos entre ellos para impulsar las artes en Monterrey y darnos a conocer", expresó en entrevista la gestora cultural.

"Alineado con PreMACO nos ayuda a traer gente de fuera que viene a México buscando artistas, propuestas, colaboraciones e intercambios, y a la vez, nos abre la



■ "Jardín imperial" (fragmento) estará en la muestra individual del artista Francisco Larios, en Heart Ego.

puerta a los nacionales".

Entre los 30 visitantes confirmados a Monterrey están Karen Smith, curadora del Shanghai Center of Photography; Kit Hammonds, curador de la Colección Jumex, y Patrick Charpenel, director ejecutivo de El Museo del Barrio, en Nueva York.

También vienen Ramiro Martínez Estrada, director ejecutivo del Museo Amparo, en Puebla; Magnolia de la Garza, directora de la Colección Coppel; Mariana Munguía Matute, directora del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), y Raúl Zorrilla, director de la galería Kurimanzutto.

## EL PROGRAMA

Una de las actividades en el programa es el performance "Re/Vuelta" del artista Héctor Zamora en Marco, el sábado 3 a las 16:00 horas.

El acto es un concierto en el que músicos crean ritmos y a la par preparan nieve de garrafa. Utilizan los contenedores tanto para el método de elaboración del postre como para envolver al público en un ritual.

La primera acción se realizó en la apertura de la muestra, el 1 de septiembre, bajo la dirección del músico cubano

Noel Savón y el chef ejecutivo de Marco, Emigdio Rodríguez.

Otra actividad es la visita al Museo de Historia Mexicana, el sábado entre las 10:00 y las 18:00 horas, para apreciar la expo del fotógrafo Aristeo Jiménez en el vestíbulo, y la escultura "La Lagartera", de Francisco Toledo, en el exterior del recinto.

El mismo sábado a las 13:30 horas, el programa incluye la apertura de la escultura pública "Reconstrucción" que el artista Abraham Cruzvillegas, quien estará presente, realizó con artistas locales en el Taller de Arte y Escultura Pública a finales de agosto.

La pieza se ubicará en el exterior de la Escuela Adolfo Prieto, en el Parque Fundidora. La actividad la organiza Conarte, González de Powell, quien gestionó el proyecto. El financiamiento provino del PAC y de un coleccionista de la Ciudad de México.

Los tres días por la tarde, la agenda de actividades contempla el recorrido por tres circuitos de arte en el que los visitantes recorrerán una ruta de espacios y sus exposiciones.

En el Circuito 1 está la mues-

tra "Entremundos", de Patrick Petterson, en Drexel Galería; "Telúrica", una colectiva en Distrito 14; una expo de Leo Marz en Alternativa Once; "Twice told tales", en Peana Projects, y "Memorias colectivas", en Espacio en Blanco.

Se exhiben en el Circuito 2 "Elective affinities", de Jorge de la Garza, en la Galería Emma Molina; una muestra de Rolando Jacob en Leun'un Arte Habitación, y "Mextiza", de Karla Mayrl, ambas en Heart Ego.

El tercero es de espacios en el Centro de la Ciudad: la Galería Regia con la exposición "Siete pecados y un paisaje al infierno", de Annelika Pérez Salinas; Lugar Común con "Resultado del programa de intervenciones", y No Automático con la expo colectiva "Micromuralismo".

"Estamos esperando que el público responda, el local sobre todo, porque los extranjeros y nacionales ya están respondiendo", resaltó la directora de la iniciativa.

Las actividades de PreMACO son de entrada libre. Contacto: [info@lasartesmonterrey.com](mailto:info@lasartesmonterrey.com).

GABRIEL RANGEL  
CRÍTICO DE MÚSICA

Para iniciar su año musical, la Orquesta Sinfónica de la UANL abrió anoche con la alegría característica del vals.

Dirigida por su titular, Jesús Medina, la agrupación brindó su denominado Concierto de Año Nuevo, que por su fecha resulta extemporáneo.

No obstante, el público que acudió al Teatro Universitario, casi llenando el recinto, disfrutó de una velada conformada mayormente por vals.

El programa comenzó con una animada versión de la obra "Caballería Ligera", de Von Suppé, donde las trompetas y percusiones brindaron el ritmo propio de cabalar con el que se asocia esta música y su tema principal.

Después, las cuerdas, en el

## Abre su año con vals y música operística

intermezzo de "Cavallería Rusticana" del italiano Pietro Mascagni, mostraron la cohesión sonora esperada en esta conocida página musical del repertorio operístico.

Como ensamble, los momentos de mayor lucimiento se tuvieron tanto en la "Danza de las Horas", de la ópera "La Gioconda", del también italiano A. Ponchielli, así como en el poema sinfónico "El Moldavia", del checo B. Smetana.

En el primer acto, tanto los cornos como las percusiones brillaron, y en el segundo destacó el trabajo de los alientos, especialmente de las flautas a cargo de Stefanie Lanzrein y Pablo Rosas.

La segunda mitad de la velada se dedicó enteramente a



■ La Sinfónica de la UANL recordó a Juventino Rosas con su icónico "Sobre las Olas".

vals como el del ballet "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky; "Los Patinadores", de E. Walden-teufel, y el muy conocido "El Danubio Azul", de J. Strauss hijo.

Muy atinado fue el incluir el gustado vals "Sobre las Olas", del mexicano Juventino Rosas, en la fecha exacta de su natalicio 150.

Si bien siempre es disfrutable escuchar las obras mencionadas, resulta de pronto cansado hacerlo de manera hilada, más cuando, en el caso de "El Danubio Azul", Medina brinda su versión subjetiva de la música de Johann Strauss.

Sería más enriquecedor escuchar, más de manera intercalada, alguna obra o más poemas sinfónicos. Al término, los asistentes y a su director, quienes brindaron el tradicional encore de la "Marcha Radeztky", de J. Strauss padre.