

# BIO

# CONVOCATORIA

El Consejo Curatorial de Las Artes Monterrey (LAM) en coordinación con el Festival Internacional de Santa Lucía 2019 (FISL) te invita a participar en el diseño arquitectónico para **El Pabellón Las Artes Monterrey - Centro de Actividades FISL 2019** para la Segunda Exhibición de Arte Público que configurará temporalmente un despliegue de creatividad multidisciplinario de artistas locales y nacionales en puntos estratégicos de la Macroplaza de Monterrey y su entorno inmediato durante el transcurso del próximo FISL (viernes 20 de septiembre – domingo 10 de noviembre del 2019).

Para esta segunda edición, se ha decidido plantear una plataforma distinta; no solo se pretende incitar la curiosidad o incrementar el conocimiento del arte contemporáneo del espectador, sino convocar las respuestas creativas del público, de manera inmediata ante la obra interdisciplinaria.

Se desea que este proyecto se acerque —lo más próximo posible— al eje curatorial (sobre el concepto BIOFILIA) con una impronta vanguardista que provoque la interactividad, previendo elocuencia en sus formalidades plásticas, así como en sus articulaciones discursivas y de interacción profesional.

Por lo anterior, nos estamos coordinando con el **Colegio de Arquitectos de Nuevo León (CANL)** para organizar un concurso de portafolios; que serán rigurosamente evaluado por un consejo de profesionistas de la arquitectura y las artes para seleccionar a un(a) arquitecto(a), oficina o colectivo de arquitectura con la capacidad de generar un proyecto cuyas características/REQUISITOS cumplan con lo siguiente:

- \_ Plenamente razonado para su ubicación al aire libre, para ser expuesto a las inclemencias del tiempo y al posible vandalismo.
- \_ Construirse de acuerdo a un presupuesto limitado y ser flexible y veloz en su montaje y desmontaje.
- \_ Constituirse por unidades o subcontratas de obra locales, que puedan ser patrocinadas o donadas y requieran una mínima participación de contratistas de albañilería.
- \_ Generar un sistema flexible y transformable que permita la gran diversidad de actividades y usos que plantea el programa arquitectónico.
- \_ Cumplir con los estrictos requisitos de seguridad y sanidad que exigen actividades de gran diversidad con un gran número de espectadores
- \_ Ser un centro temporal y/o efímero, cuya duración abarcará las fechas del Festival (FISL) - del 20 de septiembre al 10 de noviembre 2019.
- \_ Tomar como eje rector los lineamientos del discurso curatorial (BIOFILIA); eje unívoco en la constitución de esta muestra.

**El Pabellón Las Artes Monterrey - Centro de Actividades FISL2019**, será un espacio icónico, punto de partida y de reunión para la **Segunda Exhibición de Arte Público**. Se ubicará en un terreno emblemático en pleno centro de Monterrey: el terreno de la **Capilla de Los Dulces Nombres** a espaldas del Teatro de la Ciudad; entre las calles de Doctor Coss, Zuazua, Padre Mier y Matamoros.

Para distintas actividades de gran proyección como charlas, conciertos, presentaciones, talleres, feria de editoriales, mercadito, performances y presentaciones de video, música y teatro; el centro de actividades deberá cubrir las siguientes necesidades:

1. Se cuenta con dos contenedores marítimos de 6.05m x 2.44m x 2.90m (medidas interiores de 5.90m x 2.35m x 2.70m). uno de los cuales deberá ser utilizado como bodega mientras que el otro puede resolver alguna de las necesidades del diseño y/o programa. Su posición en el terreno, apilado, etc. podrá configurarse respecto al diseño.
2. Dentro del calendario de actividades se contempla llevar a cabo un programa de video que permita realizar proyecciones de gran formato. Para esto pedimos contemplar el lugar en donde se realizarían las proyecciones, el lugar en donde se colocarían los espectadores, el lugar donde se colocaría el proyector y bocinas (junto con las protecciones necesarias para que no sea dañado por las inclemencias del tiempo) y la posibilidad de que se realicen proyecciones paralelas sobre diversas paredes o sobre la estructura diseñada en si misma.  
  
Para esto se pueden utilizar las paredes de los dos contenedores marítimos como parte de la construcción de la pantalla o como pantalla misma o la pared del Teatro de la Ciudad situado frente al terreno de Los Dulces nombres.
3. Se preverá un escenario al aire libre que permita la reunión de un gran número de personas.
4. Se ubicará un área de gradas / asientos para cien personas o más.
5. Se contará con un espacio de diez a quince metros lineales de pared que podrá dividirse en secciones mínimas de 5 metros.
6. Se contemplará una sección de mesas y sillas para presentaciones, reuniones, talleres y conferencias que utilicen los diez a quince metros de pared lineal para proyecciones.
7. Deberá preverse un área para ubicar el equipo de sonido de DJ's y músicos.
8. Se ubicará un área de servicio de bar techada y cómoda.
9. Se valorará que la propuesta arquitectónica sea transformable y que su estructura permita colocar textiles temporales para generar zonas techadas que provoquen sombra y/o ayuden a proteger de la lluvia en caso de ser necesario.
10. Deberá preverse dentro de la propuesta un sistema de iluminación y una propuesta de contactos de luz para los eventos.

# BIO

Se solicita a las personas, oficinas y colectivos de arquitectura entregar a más tardar el lunes 15 de julio de 2019, a las 11:30 A.M. un documento que debe incluir en no más de diez cuartillas:

1. Currículum Vitae de la(s) persona(s) que dirija(n) la oficina de arquitectura (máximo dos cuartillas).
2. Semblanza de la oficina de arquitectura (opcional, máximo una cuartilla).
3. Portafolio con los cinco o seis proyectos que más se asemejen al reto del concurso (máximo seis cuartillas).
4. Carta de Intención, en donde se indiquen las motivaciones para participar en el concurso (en un párrafo no mayor de ocho líneas) y las posibles estrategias de diseño (en un segundo párrafo no mayor de ocho líneas).

Las propuestas seleccionadas contarán con el siguiente apoyo:

Veinte mil pesos como honorarios de diseño.

Apoyo para recibir patrocinios en especie para la realización del proyecto, incluyendo posibles vínculos, permisos, y la facilitación del soporte necesario.

Asesoría curatorial de parte de los miembros del Consejo Curatorial de Las Artes Monterrey y el Colegio de Arquitectos de Nuevo León para el Festival Internacional de Santa Lucía 2019.

El comité de selección estará integrado por:

- Arquitecto Robert Moore (Heart Ego)
- Arquitecto Hugo Chávez (Alternativa Once Galería)
- Arquitecto Jesús Alberto Flores (Galería K2)
- Arquitecta Laura Gómez (Wrkshp Arquitectura Urbanismo)
- Arquitecto David Pedroza (P+0 Arquitectura)

Moderarán la sesión de selección del 15 de julio la Lic. Verónica González (LAM) y el Arq. Carlos Ortiz (CANL).

A reserva de ser seleccionado, el montaje iniciará a partir del 17 de septiembre, según el tiempo que amerite la obra, y el desmontaje se efectuará del 11 al 17 de noviembre del 2019.

El documento con tu CV, portafolio y la información arriba descrita debe dirigirse al Consejo Curatorial de la Segunda Exhibición de Arte Público FISL a más tardar el lunes 15 de julio de 2019, a las 11:30 A.M. a través del correo electrónico:

**[canl@prodigy.net.mx](mailto:canl@prodigy.net.mx)**

En caso de alguna duda, por favor, contáctanos a través de la misma dirección electrónica.

Un atento saludo,

Consejo Curatorial Festival Internacional de Santa Lucía – Las Artes Monterrey 2019

Colegio de Arquitectos de Nuevo León (CANL)

# BIO

El término BIOFILIA proviene del griego βίος bios (vida) y φιλία philia (amor); se entiende como el amor a la vida y a todo ser vivo.

Edward Osborne Wilson, biólogo especializado en evolución, egresado de Harvard, popularizó la palabra en 1991 para comprobar su teoría sobre los efectos que produce la naturaleza en el ser humano; es decir, la inherente necesidad del hombre de interactuar con cualquier forma de vida, que le produce un bienestar en su estado anímico.

Para esta convocatoria se seleccionó el tema de la BIOFILIA como una herramienta creativa y un canal de enunciados o expresiones del arte contemporáneo. La conjunción —tan antigua y milenaria como el hombre y sus afectos respecto a la naturaleza— es materia rica que al ser transmutada en metáforas, alegorías, y en hazañas vivenciales —fácilmente permanecen en la memoria individual y colectiva—, producto de entrelazar la ciencia con el artificio, o la fantasía con el compromiso geopolítico.

La BIOFILIA es evocación y, como tal, en su infinita morfología, están implícitos flujos de configuración, de adaptación y de reconstrucción de sueños, de identidades, de historias — así como de poética y estética.

El motivo biofílico es todo gesto de creatividad —contundencia en sí misma cargada de contrastes y ensueños— que nace y transita por todas partes, y el eje fundamental de la Segunda Exhibición de Arte Público de **Las Artes Monterrey**, en el marco del **Festival Internacional de Santa Lucía 2019**.