

# BIO

## CONVOCATORIA

El Consejo Curatorial de Las Artes Monterrey (LAM) en coordinación con el Festival Internacional de Santa Lucía 2019 (FISL) te invita a participar en la Segunda Exhibición de Arte Público, que configurará temporalmente un despliegue de creatividad multidisciplinario de artistas locales y nacionales en puntos estratégicos de la Macropiazza de Monterrey y su entorno inmediato, durante el transcurso del próximo FISL (viernes 20 de septiembre – domingo 10 de noviembre del 2019).

Para esta segunda edición, se ha decidido plantear una plataforma distinta; no solo se pretende incitar la curiosidad o incrementar el conocimiento del arte contemporáneo del espectador, sino convocar las respuestas creativas del público, de manera inmediata ante la obra interdisciplinaria.

Se desea que este proyecto se acerque —lo más próximo posible— al eje curatorial (sobre el concepto BIOFILIA) con una impronta vanguardista que provoque la interactividad, previniendo elocuencia en sus formalidades plásticas, así como en sus articulaciones discursivas y de interacción profesional.

Por lo anterior, estamos contactando a más de cincuenta artistas, diseñadores y arquitectos, cuyos procesos creativos incluyan el manejo pleno de diferentes manifestaciones artísticas, y, sobre todo, cabalmente comprometidos en el desarrollo de habilidades y la inclusión multidisciplinaria, a fin de recibir sus propuestas que serán rigurosamente evaluadas para seleccionar dieciséis proyectos de indudable excelencia, cuyas **características/REQUISITOS** comuniquen lo siguiente:

\_Plenamente razonadas para su ubicación al aire libre, para ser expuestas a las inclemencias del tiempo y al posible vandalismo.

\_Construirse de acuerdo con el presupuesto asignado; y, ser flexibles en función de su montaje y desmontaje.

\_Permitir el acceso a: dinámicas de contacto creativo, inflexión didáctica, asociación con trabajo artesanal de alta calidad, oferta paradigmática asociada a la ciencia y a la tecnología, y/o de colaboración —soporte— para conciertos de música contemporánea o culta, de diversos géneros, por un solista o pocos ejecutantes, o de cámara, o para la lectura de cuentos y poesía, o para *performances* con reducido espacio.

\_Ser inmersivas, o de alguna forma interactivas, estimulando niveles inusitados de relación con los espectadores.

\_Ser piezas temporales y/o efímeras, cuya duración abarcará las fechas del Festival (FISL) - del 20 de septiembre al 10 de noviembre 2019.

\_Cumplir con los lineamientos del discurso curatorial (BIOFILIA); eje unívoco en la constitución de esta muestra.

# FILIA

# BIO

Los participantes de esta exhibición de arte público se comprometen a entregar un anteproyecto que debe incluir en no más de tres cuartillas:

1. Descripción formal de la obra —con presentación y materiales
2. Información detallada sobre la participación de otras disciplinas en tu obra
3. Una breve argumentación que integre al concepto curatorial
4. Semblanza profesional (en un párrafo no mayor de ocho líneas), acompañada de cinco a seis imágenes de obra que consideres representativas de tu proceso, o enlace a tu página web

Las propuestas seleccionadas contarán con el siguiente apoyo:

Hasta veinte mil pesos de presupuesto para materiales y producción, incluyendo las activaciones particulares.

Apoyo para recibir patrocinios en especie para la realización del proyecto, incluyendo posibles vínculos, permisos, y la facilitación del soporte necesario.

Asesoría curatorial de parte de los miembros del Consejo Curatorial de Las Artes Monterrey para el Festival Internacional de Santa Lucía 2019.

A reserva de ser seleccionado, el montaje iniciará a partir del 17 de septiembre, según el tiempo que amerite la obra, y el desmontaje se efectuará del 11 al 17 de noviembre del 2019.

El documento con tu propuesta y la información arriba descrita debe dirigirse al Consejo Curatorial de la Segunda Exhibición de Arte Público FISL a más tardar el 17 de junio de 2019, a través del correo electrónico: [info@lasartesmonterrey.com](mailto:info@lasartesmonterrey.com).

En caso de alguna duda, por favor, contáctanos a través de la misma dirección electrónica.

Un atento saludo,

**Guillermo Santamarina**

Presidente del Consejo Curatorial FISL 2019

# BIO

El término BIOFILIA proviene del griego βίος bios (vida) y φιλία philia (amor); se entiende como el amor a la vida y a todo ser vivo.

Edward Osborne Wilson, biólogo especializado en evolución, egresado de Harvard, popularizó la palabra en 1991 para comprobar su teoría sobre los efectos que produce la naturaleza en el ser humano; es decir, la inherente necesidad del hombre de interactuar con cualquier forma de vida, que le produce un bienestar en su estado anímico.

Para esta convocatoria se seleccionó el tema de la BIOFILIA como una herramienta creativa y un canal de enunciados o expresiones del arte contemporáneo. La conjunción —tan antigua y milenaria como el hombre y sus afectos respecto a la naturaleza— es materia rica que al ser transmutada en metáforas, alegorías, y en hazañas vivenciales —fácilmente permanecen en la memoria individual y colectiva—, producto de entrelazar la ciencia con el artificio, o la fantasía con el compromiso geopolítico.

La BIOFILIA es evocación y, como tal, en su infinita morfología, están implícitos flujos de configuración, de adaptación y de reconstrucción de sueños, de identidades, de historias — así como de poética y estética.

El motivo biofílico es todo gesto de creatividad —contundencia en sí misma cargada de contrastes y ensueños— que nace y transita por todas partes, y el eje fundamental de la Segunda Exhibición de Arte Público de **Las Artes Monterrey**, en el marco del **Festival Internacional de Santa Lucía 2019**.

# FIILIA