



# Corteza seca. el arte que brota del acero en el Festival Internacional Santa Lucía



monumental, curada por José Esparza Chong Cuy, director de la colección.

Architecture en Nueva York, quien decidió llevar por primera vez esta experiencia al Parque Fundidora, un espacio cargado de historia y vida.

Bárbara Sánchez-Kane, Ana Gallardo, Minerva Cuevas, Asma Pacheco y El Tumo. Algunas piezas fueron creadas específicamente para esta edición, enfrentando el reto de habitar el espacio abierto, con sus luces, temperaturas y movimientos.

A group of people are standing in front of a purple wall. The wall features the text 'Nuevo Leon' and 'CULTURA' in white, along with the logo of the 'GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN'. The people in the foreground are partially visible, including a man with glasses on the far left and a woman with curly hair in the center.



"Por primera vez presentamos estas obras en los jardines de Fundidora. [REDACTED]

Además de las instalaciones, el proyecto incluye charlas en universidades, recorridos guiados y actividades paralelas con el Festival Cuadra, la UANL y el CEDA, pensadas

El corte de listón será este sábado a las 6:00 p.m. frente al Museo del Acero Horno3, donde las obras quedarán abiertas al público.

- 📅 Inauguración: sábado 11 de octubre, 18:00 h
- 📍 Parque Fundidora, fachada sur de Horno3



# 'Corteza Seca' se presenta en el Festival Internacional Santa Lucía

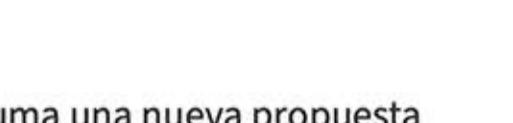
El Festival Internacional Santa Lucía presenta "Corteza Seca", una exposición que une arte y reflexión ambiental en la Explanada del Horno 3.



El festival celebra su compromiso con el arte público con "Corteza Seca" y adelanta espectáculos como Barbie Sinfónico. | Ánger Martínez

Ángel Martínez

Monterrey, Nuevo León / 10.10.2025 20:12:48



El Festival Internacional Santa Lucía suma una nueva propuesta artística a su programación con la exposición "Corteza Seca", una muestra compuesta por ocho esculturas que invitan a reflexionar sobre los fenómenos ambientales y sociales que impactan a la ciudad de Monterrey.

"Nuestro lema como parte del Festival Santa Lucía es "Las artes a la calle", entonces estamos muy comprometidas y comprometidos en siempre traer arte justamente a la calle.

"Creo que el festival se trata de estar evolucionando y cambiando cada año, entonces se me hizo algo muy interesante el tener esta nueva propuesta de cambiar a Parque Fundidora. Es un gran parque y me emociona mucho", compartió Victoria Kühne, Presidenta del Patronato del Festival Internacional Santa Lucía" comentó.

Las obras fueron creadas por los artistas Abraham González Pacheco,

Andy Medina, ASMA, Bárbara Sánchez Kane, Chavis Mármol, Miguel Fernández de Castro, Minerva Cuevas y Paloma Contreras, **bajo la curaduría de José Esparza Chong Cuy**.

La exposición estará disponible al público en la Explanada del Museo del Acero Horno 3, donde se realizará el corte de listón este sábado 11 de octubre. La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 23 de noviembre, ofreciendo a los visitantes una experiencia artística que combina conciencia ambiental y reflexión social.

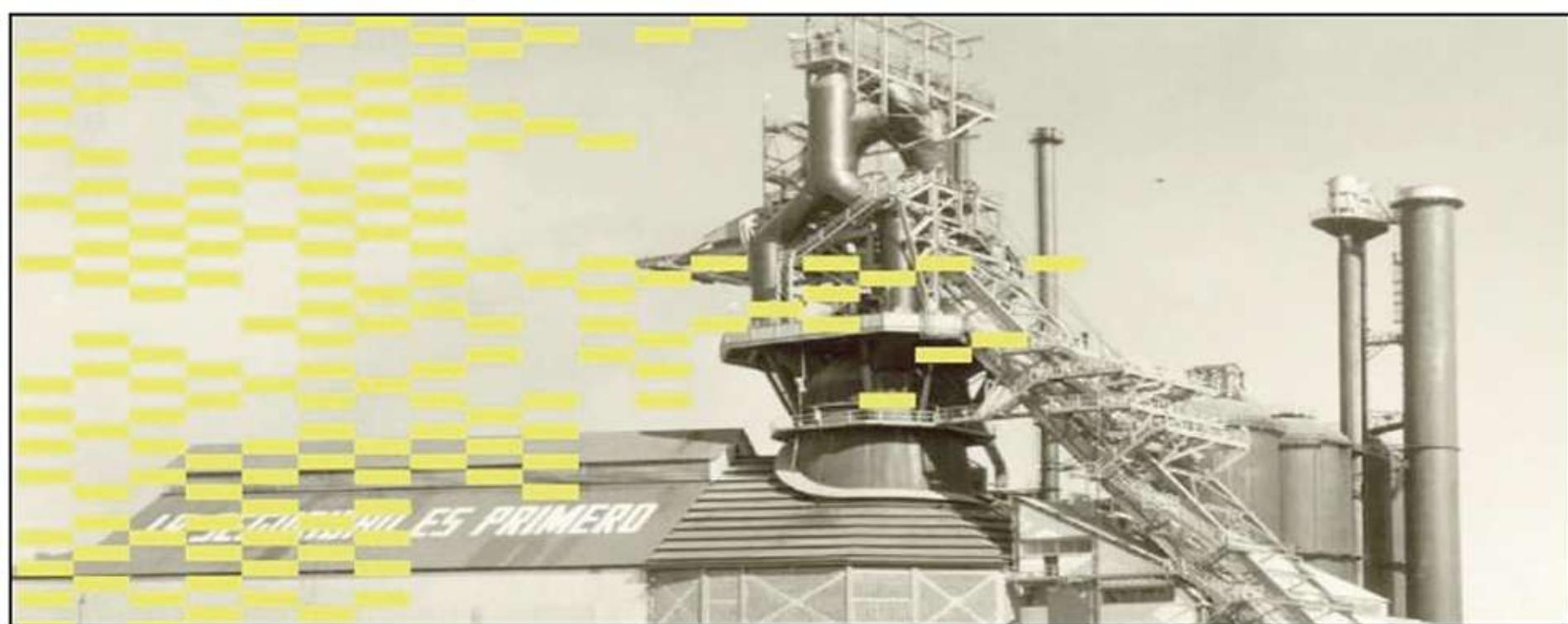
Mientras tanto fue Victoria Kühne, Presidenta del festival, quien hizo un recordatorio de lo que se espera para el cierre de la edición 2025.

"Sí, pues el año pasado rompimos récord de asistencia con un millón y medio de asistentes, entonces sentí que dejamos los estándares muy altos y pues es obviamente ir transformándonos cada año.

"El año pasado hubo cosas que funcionaron muy bien como lo de Danny Elfman de The Nightmare Before Christmas el 31 de octubre de Halloween y pues yo soy mucho de escuchar a la gente, al final es un festival que es para ellos. Y yo escuchaba él "queremos regresar 31 de octubre a la Macroplaza", misma fórmula disfrazarnos" dijo.

"Y pues por eso aquí Barbie este año que aparte es algo que a mí me ilusiona mucho porque es una orquesta de puras mujeres que era un reto que yo tenía desde el año pasado el encontrar la justificación de poder traer una orquesta integrada solo de mujeres y bueno Beach Boys que es una banda legendaria.

Creo que muchas y muchos de nosotros crecimos con The Beatles, los Rolling Stones los Beach Boys como este tipo de bandas que son parte del "Rock & Roll Hall of Fame" y pues que vengan a Monterrey, y que vengan aparte gratuitamente que es algo impresionante. Pues yo siento que este año ya se logró y ya estamos viendo cosas para el año que entra y el que sigue", finalizó.



*La muestra se realizará en el Parque Fundidora y permanecerá del 11 de octubre al 23 de noviembre de 2025.*

# Presentan “Corteza Seca” en Programa de Arte Público

Alma Vigil.-

En el marco del Festival Internacional Santa Lucía 2025, Las Artes Monterrey llevará a cabo la exposición colectiva Corteza Seca, en la edición VIII del Programa de Arte Público.

La muestra se realizará en el Parque Fundidora y permanecerá abierta al público del sábado 11 de octubre al domingo 23 de noviembre de 2025.

El proyecto, curado por José Esparza Chong Cuy, reúne siete obras realizadas por los artistas ASMA, Paloma Contreras Lomas, Miguel Fernández de Castro, Chavis Márquez, Andy Medina, Bárbara Sánchez Kane y Abraham González Pacheco. Además, se incluirá una pieza de la artista

Minerva Cuevas, creada en 2024 para el Museo de Arte Carrillo Gil, que se incorpora a la exposición como parte del discurso curatorial.

Corteza Seca propone una reflexión sobre los fenómenos ambientales y sociales que atraviesan la ciudad de Monterrey. La exposición aborda temas vinculados con la crisis del agua, los eventos climáticos extremos y el impacto del desarrollo industrial en el entorno urbano.

Las obras seleccionadas plantean distintas aproximaciones a la idea de fragilidad y resistencia, observando las tensiones entre industria, naturaleza y vida urbana.

Algunas piezas exploran los efectos del extractivismo y la migración, mientras que otras se centran en la repre-

sentación simbólica de los cambios climáticos y en la transformación del territorio.

Al realizarse en un espacio público de alto tránsito, la exposición busca fomentar la interacción entre la ciudadanía y las prácticas artísticas contemporáneas.

Desde 2018, Las Artes Monterrey participa en el Festival Internacional Santa Lucía con el desarrollo de su Programa de Arte Público, que tiene como objetivo promover el arte contemporáneo en espacios abiertos mediante convocatorias y proyectos curatoriales.

El festival, activo desde 2008, reúne cada año expresiones artísticas locales, nacionales e internacionales en distintos puntos de la ciudad.

# Corteza Seca": el arte que florece en Fundidora dentro del FISL



por Gris Argelia Cruz — octubre 10, 2025

144 4 0



Imagen por: Arqueles García

167 1.9k

COMPARTIDO

VISTAS

[Share on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)



Monterrey, N.L.— La mañana se sintió distinta en el **Parque Fundidora**. Había expectación, voces de artistas, curadores, y la promesa de algo grande: la octava edición del programa de arte público de Las Artes Monterrey, que llega este 2025 con la exposición "**Corteza Seca**", una muestra que entrelaza arte contemporáneo, historia industrial y conciencia ambiental bajo el marco del **Festival Internacional Santa Lucía (FISL)**.

"Me da mucho gusto estar con ustedes esta mañana en que daremos a conocer la segunda exposición del festival. Esta muestra nos invita a reflexionar sobre nuestro entorno, sobre lo que significa vivir en esta gran ciudad y mantener la fuerza para seguir haciéndola mejor", expresó **Victoria Kühne**, presidenta del patronato del FISL, al dar la bienvenida.



Imagen por: Arqueles García

El arte, una vez más, se convierte en un puente entre la vida cotidiana y la reflexión colectiva. Y en esta edición, "**Corteza Seca**" se instala por primera vez en los jardines del Parque Fundidora, un espacio vivo donde la historia del acero dialoga con las nuevas narrativas del arte contemporáneo.

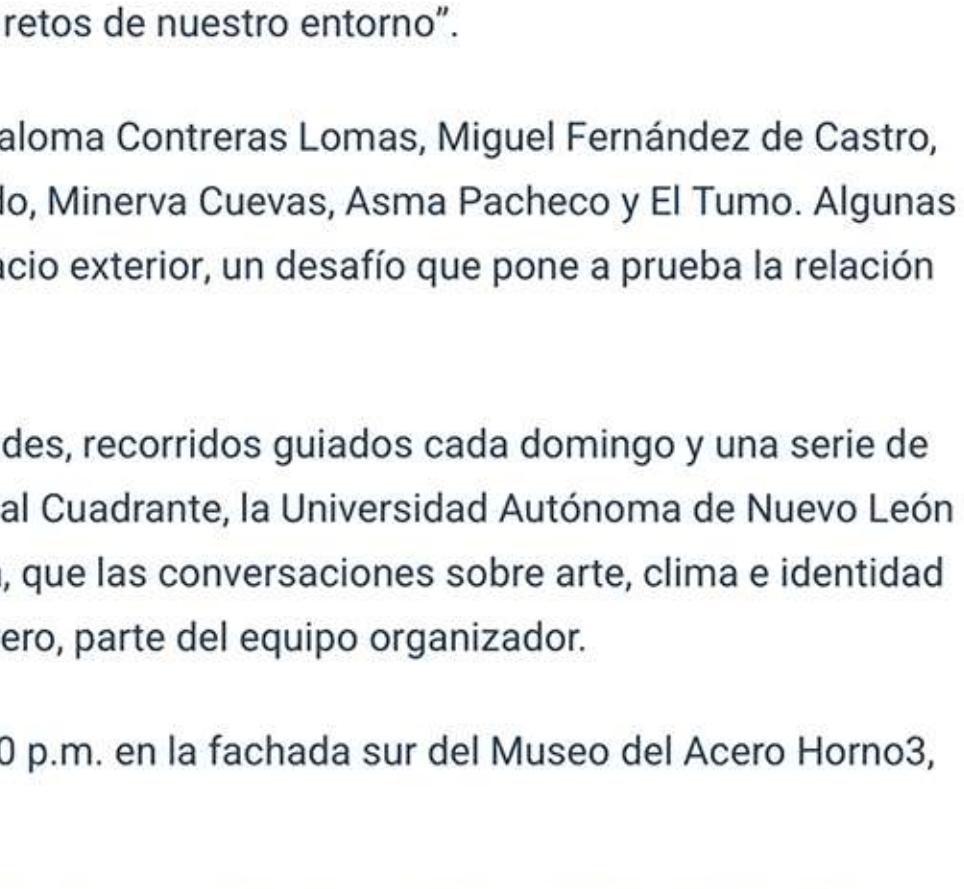
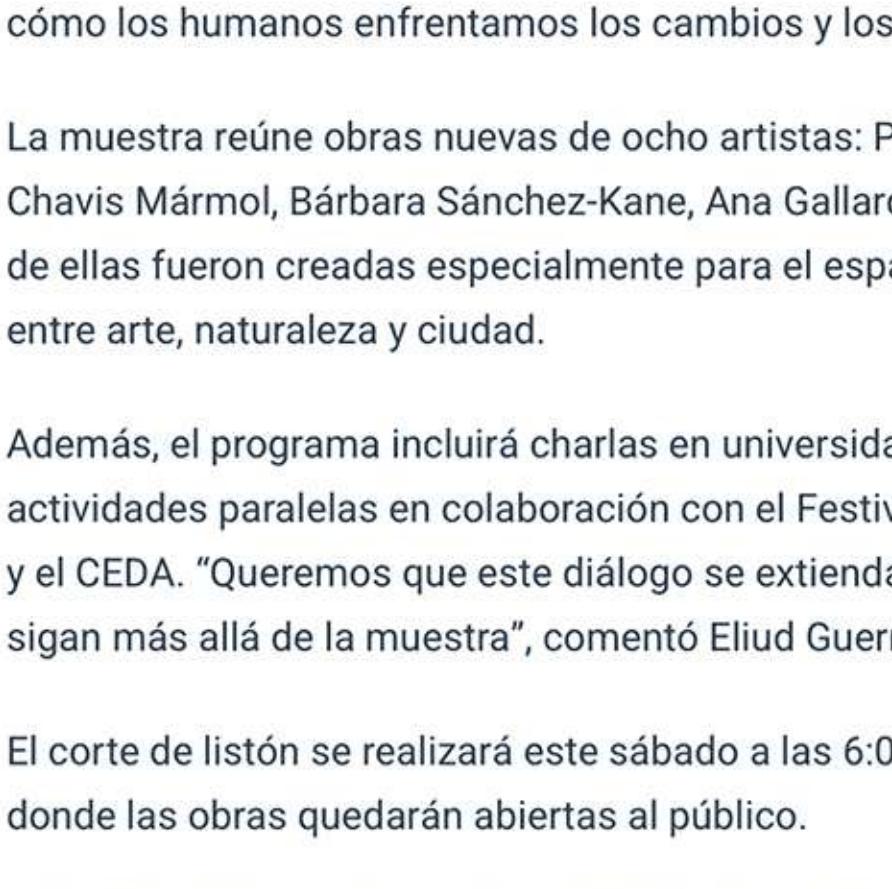


Imagen por: Arqueles García

La directora general de Las Artes Monterrey, Verónica González, explicó que esta edición marca un cambio importante: "El curador invitado, José Esparza Chong Cuy, director de Storefront for Art and Architecture en Nueva York, seleccionó Fundidora como sede, lo que nos permite abrir un discurso completamente distinto, lleno de vida, naturaleza y simbolismo".

José Esparza, por su parte, compartió la visión detrás del proyecto: "El parque Fundidora es un espacio profundamente emblemático. Desde su historia industrial hasta su uso actual como punto de encuentro ciudadano, es el escenario ideal para pensar cómo el arte puede dialogar con los procesos naturales, sociales y climáticos que vivimos".

El curador destacó que más de un millón de personas visitan el parque cada mes, lo que convierte esta exposición en una oportunidad única para acercar el arte al público general. "Queríamos que los visitantes se toparan con estas piezas monumentales, que se preguntaran qué hacen ahí y empezaran a conectar con la historia del lugar, con la idea de resiliencia que propone 'Corteza Seca'", explicó.

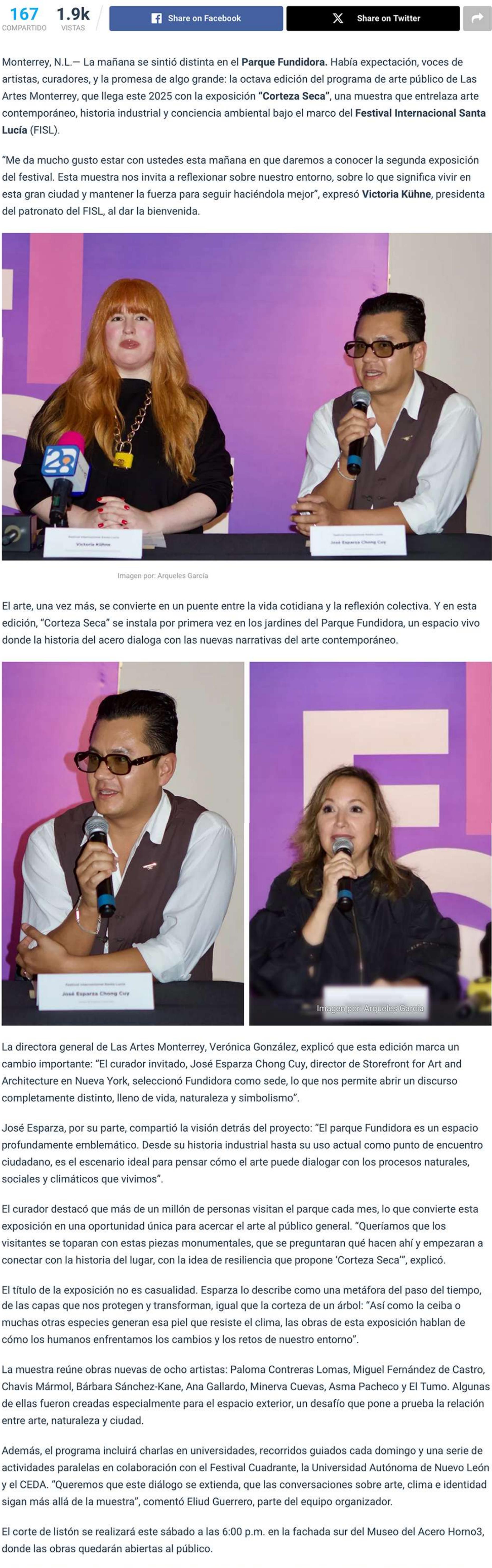
El título de la exposición no es casualidad. Esparza lo describe como una metáfora del paso del tiempo, de las capas que nos protegen y transforman, igual que la corteza de un árbol: "Así como la ceiba o muchas otras especies generan esa piel que resiste el clima, las obras de esta exposición hablan de cómo los humanos enfrentamos los cambios y los retos de nuestro entorno".

La muestra reúne obras nuevas de ocho artistas: Paloma Contreras Lomas, Miguel Fernández de Castro, Chavis Mármol, Bárbara Sánchez-Kane, Ana Gallardo, Minerva Cuevas, Asma Pacheco y El Tumo. Algunas de ellas fueron creadas especialmente para el espacio exterior, un desafío que pone a prueba la relación entre arte, naturaleza y ciudad.

Además, el programa incluirá charlas en universidades, recorridos guiados cada domingo y una serie de actividades paralelas en colaboración con el Festival Cuadrante, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el CEDA. "Queremos que este diálogo se extienda, que las conversaciones sobre arte, clima e identidad sigan más allá de la muestra", comentó Eliud Guerrero, parte del equipo organizador.

El corte de listón se realizará este sábado a las 6:00 p.m. en la fachada sur del Museo del Acero Horno3, donde las obras quedarán abiertas al público.

"Corteza Seca" no es solo una exposición: es una invitación a caminar, observar y reconectarse con el entorno. A mirar los árboles, los hornos, el cielo de Monterrey... y reconocer en esas capas secas, rugosas y brillantes, la memoria viva de una ciudad que sigue transformándose.



# Presentan 'Corteza Seca' en el Festival Internacional Santa Lucía en Monterrey

La exposición cuenta con ocho obras que se exhibirán al interior del Parque Fundidora.



La exhibición estará desde la Explanada del Museo del Acero Horno 3 en el Parque Fundidora. | Especial

Ángel Martínez

Monterrey, Nuevo León / 10.10.2025 19:52:00



Una nueva exposición llega al Festival Internacional Santa Lucía, se trata de **"Corteza Seca"**, una exhibición de ocho esculturas que invitan a una reflexión sobre los fenómenos ambientales y sociales que afectan a **Monterrey**.

"Nuestro lema como parte del Festival Santa Lucía es *"Las artes a la calle"*, entonces estamos muy comprometidas y comprometidos en siempre traer arte justamente a la calle. Creo que el festival se trata de estar evolucionando y cambiando cada año, entonces se me hizo algo muy interesante el tener esta nueva propuesta de cambiar a Parque Fundidora. Es un gran parque y me emociona mucho", compartió **Victoria Kühne**, presidenta del patronato del Festival Internacional Santa Lucía.

Han sido ocho los artistas encargados de realizar estas esculturas: Abraham González Pacheco, Andy Medina, ASMA, Bárbara Sánchez Kane, Chavis Mármol, Miguel Fernández de Castro, Minerva Cuevas, Paloma Contreras y el curador del programa José Esparza Chong Cuy.

Se dio a conocer que estas esculturas se encontrarán abiertas al público desde la **Explanada del Museo del Acero Horno 3**. Y el corte del listón se llevará a cabo este **sábado 11 de octubre** y permanecerá abierto al público hasta el domingo 23 de noviembre.

Mientras tanto fue **Victoria Kühne**, presidenta del festival hizo un recordatorio de lo que se espera para el cierre de la edición 2025.

"Sí, pues el año pasado rompimos récord de asistencia con un millón y medio de asistentes entonces sentí que dejamos los estándares muy altos y pues es obviamente ir transformándonos cada año. El año pasado hubo cosas que funcionaron muy bien como lo de Danny Elfman de *The Nightmare Before Christmas* el 31 de octubre de Halloween y pues yo soy mucho de escuchar a la gente, al final es un festival que es para ellos. Y yo escuchaba él "queremos regresar 31 de octubre a la Macroplaza", misma fórmula disfrazarnos", dijo.

"Y pues por eso aquí Barbie este año que aparte es algo que a mí me ilusiona mucho porque es una orquesta de puras mujeres que era un reto que yo tenía desde el año pasado el encontrar la justificación de poder traer una orquesta integrada solo de mujeres y bueno Beach Boys que es una banda legendaria. Creo que muchas y muchos de nosotros crecimos con The Beatles, los Rolling Stones los Beach Boys como este tipo de bandas que son parte del "Rock & Roll Hall of Fame" y pues que vengan a Monterrey, y que vengan aparte gratuitamente que es algo impresionante. Pues yo siento que este año ya se logró y ya estamos viendo cosas para el año que entra y el que sigue", finalizó.



La presentación de las esculturas forma parte del Festival Internacional Santa Lucía. | Especial

# “Corteza Seca”: el arte que refleja la crudeza del clima y la vida urbana en Monterrey

octubre 11, 2025

En el marco del Festival Internacional Santa Lucía 2025, Las Artes Monterrey presentó la exposición “Corteza Seca”, una muestra de arte contemporáneo compuesta por ocho instalaciones que buscan reflejar los extremos climáticos de la ciudad y su relación con el entorno social, ambiental y urbano.

Instalada en la zona sur del Parque Fundidora, la exposición forma parte de la octava edición del Programa de Arte Público, y ofrece una metáfora visual sobre la violencia del extractivismo, la migración forzada y la fragilidad de la vida urbana. Su nombre hace alusión a la corteza de un árbol que, aunque seca por el tiempo, sigue protegiendo su interior, un símbolo de resistencia ante la adversidad.

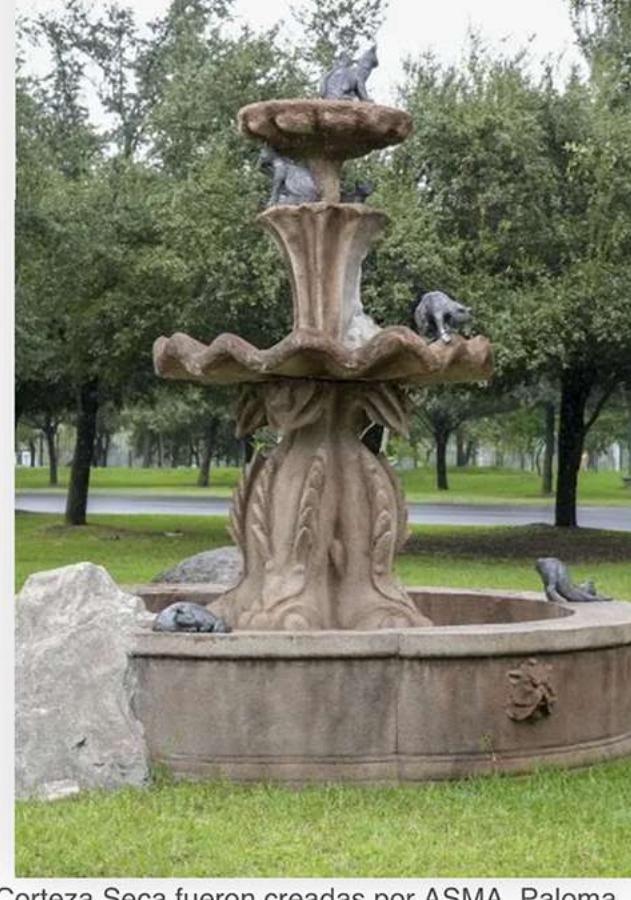


El curador José Esparza Chong Cuy explicó que la muestra convierte el espacio público en un punto de encuentro entre el arte y la reflexión ambiental:

“La temperatura extrema funciona como analogía de una ciudad que arde, se congela y se inunda. En Monterrey es impresionante ver cómo la gente hace suyo el espacio público”, señaló.

Por su parte, Victoria Kühne, presidenta del patronato del festival, subrayó la relevancia del proyecto para la comunidad [regiomontana](#):

“Esta muestra nos hará reflexionar sobre nuestro entorno, el día a día de vivir en esta gran ciudad, de ser regios, pero sobre todo de mantener la fuerza.”



Las siete piezas comisionadas especialmente para Corteza Seca fueron creadas por ASMA, Paloma Contreras Lomas, Miguel Fernández de Castro, Chavis Márquez, Andy Medina, Bárbara Sánchez Kane y Abraham González Pacheco, además de una [obra](#) de Minerva Cuevas, realizada previamente para el Museo de Arte Carrillo Gil.

La exposición será inaugurada este sábado 11 de octubre a las 18:00 horas, con un recorrido que iniciará en la explanada del Museo de Acero Horno 3 y concluirá en el Acceso 7 del puente verde. Las obras permanecerán abiertas al público hasta el 23 de noviembre de 2025.

# Las Artes Monterrey presenta "Corteza Seca": una metáfora al extremo y contradictorio clima de la ciudad

Las piezas buscan representar la violencia del extractivismo y la migración forzada, y reflexionan sobre la fragilidad de la vida urbana.

Por Aurora Castillo Valle - 11 octubre, 2025 | 4:05 PM

67 0



Nuevo León.- Las Artes Monterrey presentó "Corteza Seca", una exposición de arte contemporáneo conformada por 8 instalaciones artísticas, como parte de su VIII edición de su Programa de Arte Público, en el marco del Festival Internacional Santa Lucía 2025.

Las piezas, expuestas en la zona sur del Parque Fundidora, retratan los cambiantes e inesperados climas de la ciudad de Monterrey, no como eventos aislados, sino como consecuencias de un metabolismo social y urbano desmesurado.

Haciendo, al mismo tiempo, referencia a la corteza de un árbol, que con el tiempo se seca pero continúa protegiendo su interior.

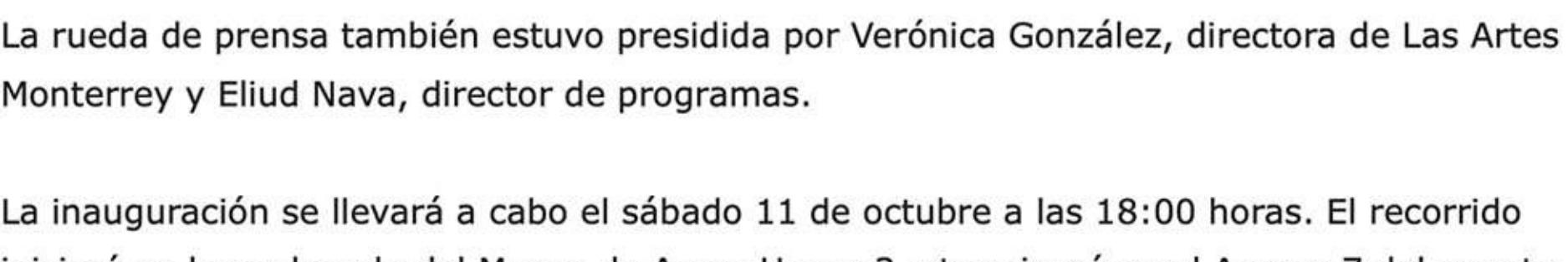


Victoria Kühne, presidenta del patronato del festival, destacó el impacto que la exhibición tendrá en los regiomontanos, haciéndolos meditar sobre el ambiente en el que viven.

"Está muestra nos hará reflexionar sobre nuestro entorno, el día a día de vivir en esta gran ciudad, de ser regios, pero sobre todo de mantener la fuerza."

"La temperatura extrema, funciona como analogía de una ciudad que arde, se congela y se inunda, expresó José Esparza Chong Cuy, curador de la exposición.

Explicó que se optó por aprovechar el espacio y la alta movilidad peatonal que ofrece el Parque Fundidora para exponer los proyectos artísticos.



La rueda de prensa también estuvo presidida por Verónica González, directora de Las Artes Monterrey y Eliud Nava, director de programas.

La inauguración se llevará a cabo el sábado 11 de octubre a las 18:00 horas. El recorrido iniciará en la explanada del Museo de Acero Horno 3 y terminará en el Acceso 7 del puente verde. Las obras permanecerán expuestas hasta el domingo 23 de noviembre de 2025.

"A mi me voló la cabeza ver la cantidad de gente que viene y usa este espacio. En Monterrey, es impresionante ver cómo se utiliza el espacio público", mencionó Chong Cuy.

"La historia de este parque industrial es referencia para pensar en la historia del desarrollo del Siglo XX en Monterrey."

Las siete piezas, comisionadas específicamente para "Corteza Seca", fueron realizadas por ASMA, Paloma Contreras Lomas, Miguel Fernández de Castro, Chavis Marmol, Andy Medina, Bárbara Sánchez Kane y Abraham González Pacheco. Además, se incluyó un trabajo de Minerva Cuevas, realizado el año pasado para el Museo de Arte Carrillo Gil.



# LLEGAN 'LAS ARTES' A FUNDIDORA



ELENA S. GAYTÁN

Por primera vez, el programa de arte público Las Artes Monterrey, que se realiza dentro de las actividades del Festival Internacional Santa Lucía (FISL) desde hace ocho años, intervendrá el Parque Fundidora.

El programa se despide de la Macroplaza, zona que lo albergó desde 2018.

La decisión, de acuerdo con el curador José Esparza Chong Cuy, originario de Mexicali, Baja California, se debe a los miles de paseantes que acuden a este gran bosque urbano y a la historia industrial del sitio.

"Es muy impresionante ver cómo se utiliza el espacio público aquí, y, no sé si estos números sean correctos, pero me dijeron que venía un millón de personas al mes, entonces me vuelo la cabeza pensar en que hay tanta gente que viene a este lugar", dijo Esparza Chong Cuy en rueda de prensa.

"También hay una historia de comisiones de arte público en el Parque: 'El eco de la serpiente', de Mathias Goeritz; 'Terzo Paradiso', de Pistoletto, y Abraham Cruzvillegas, que fue la primera comisión de Las Artes Monterrey".

La serie de ocho intervenciones se titula "Corteza Seca"

El programa de arte público llega por primera vez al parque urbano de la Ciudad con la serie de intervenciones "Corteza Seca", que explora fenómenos naturales y el entorno urbano

y evoca la sequía, las inundaciones y otros fenómenos naturales que han causado estragos en Monterrey. Permanecerá en el Parque hasta el domingo 23 de noviembre.

Las obras fueron creadas especialmente para esta exhibición, con la excepción de "Coquín" (2024), de la artista capitalina Minerva Cuevas, que previamente estuvo en el Museo de Arte Carrillo Gil, en la Ciudad de México.

"Corteza Seca" se extiende desde la Explanada del Museo de Acero Horno 3 hasta el Acceso 7 del Puente Verde.

## OBRAS DESTACADAS

**REFUGIO**, Miguel Fernández de Castro (Hermosillo, 1986)

Estructura de acero y tela de fibra natural y sintética que evoca las carpas improvisadas del Gran Desierto de Altar, uno de los más áridos de América, con temperaturas mayores a 45 grados. El título alude a migrantes, soldados y traficantes en busca de cobijo y camuflaje.

**COQUÍN**, Minerva Cuevas (Ciudad de México, 1975)

Escultura de policoncreto con esmalte que rinde tributo a la cultura maya y a la coleccionista Carmen Tejero. La obra incluye símbolos de agua, fertilidad y transformación.

**NOSTALGIA DE AGUA**, Havis Mármol (Hidalgo, 1982)

Reimpresión en 3D con resina y arena que evoca una fuente con grietas por la ausencia de agua, aludiendo a la sequía reciente en la ciudad. Figuras de gatos a escala real adornan la fuente.

**NO LE HAGA CASO A LENIN: LOS TRES PROCESOS Y LAS CASI MUERTES DEL TENEBRAS**, Paloma Contreras (Ciudad de México, 1991)

Instalación multimedia que recuerda los barrios relacionados con el trabajo sexual en la Ciudad de México.

**CAROLINA HERRERA I (CORAZÓN) NY, ASMA**, Hanya Belia (Ciudad de México, 1994) y Matías Armandariz (Ecuador, 1990)

Escultura de resina, colorante y objetos encontrados como llaveros, juguetes y joyería. El título expresa ironía sobre el consumismo y la transformación de objetos valiosos en desechos. La figura evoca un ciempiés que avanza entre los vestigios del Parque.

**RING OF IRON, RING OF WOOL**, Bárbara Sánchez Kane (Mérida, 1987)

Pieza de bronce fundido y tela de algodón inspirada en una pintura surrealista de Kay Sage. Plantea la dicotomía entre la infraestructura instalada y el paisaje natural del Parque.

**BIG SOLUTIONS 4 BIG PROBLEMS**, Andy Medina (Oaxaca, 1993)

Instalación de acero y tubo PTR sobre anuncios panorámicos que los automovilistas ven en carretera. El toro, símbolo de virilidad, representa el impacto ambiental de las industrias.

**ESTOY SOLO FRENTE AL MAR**, Abraham González Pacheco (Estado de México, 1989)

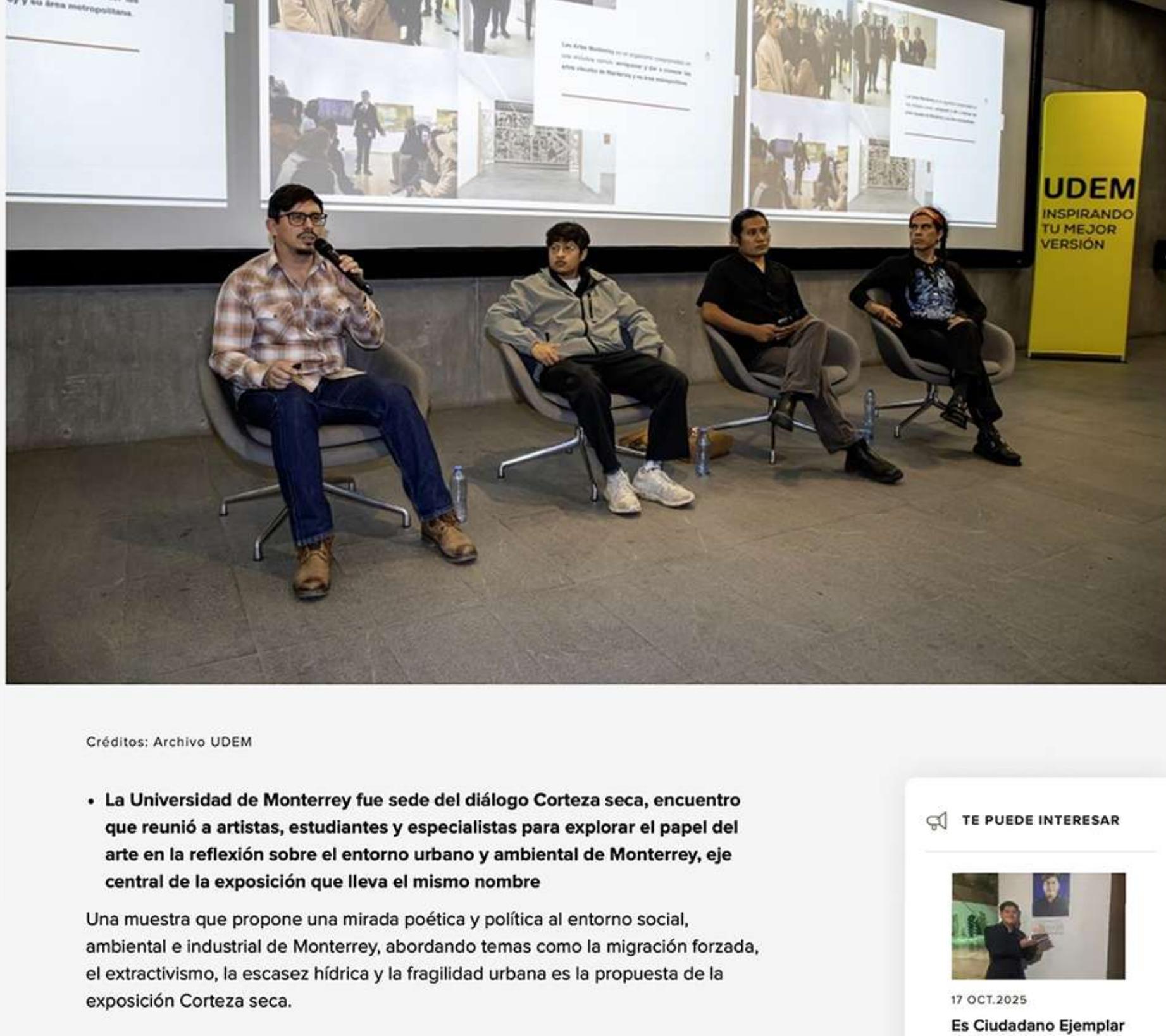
Intervención tipo mural en concreto, pigmento y grafito que busca ser la ruina de una civilización colapsada, advirtiendo sobre un futuro incierto.

# Abordan en exposición entorno social, ambiental e industrial de Monterrey

17 OCT.2025



AUTOR: UDEM



Créditos: Archivo UDEM

- La Universidad de Monterrey fue sede del diálogo **Corteza seca**, encuentro que reunió a artistas, estudiantes y especialistas para explorar el papel del arte en la reflexión sobre el entorno urbano y ambiental de Monterrey, eje central de la exposición que lleva el mismo nombre

Una muestra que propone una mirada poética y política al entorno social, ambiental e industrial de Monterrey, abordando temas como la migración forzada, el extractivismo, la escasez hídrica y la fragilidad urbana es la propuesta de la exposición **Corteza seca**.

En un ejercicio de reflexión crítica sobre el territorio y sus tensiones, la Universidad de Monterrey y Las Artes Monterrey presentaron esta muestra que reúne obras de ASMA, Chavis Mármol, Andy Medina y Miguel Fernández Castro, curadas por José Esparza Chong Cuy, enmarcada en la VIII edición del Programa de Arte Público.

A través de metáforas visuales y procesos creativos compartidos en un diálogo abierto, los artistas invitan a repensar cómo habitamos una ciudad marcada por el riesgo y el cambio climático.

El evento de presentación, realizado el 9 de octubre en la Sala Polivalente del Centro Roberto Garza Sada, fue organizado por el Centro de las Artes UDEM en colaboración con Las Artes Monterrey, como parte de los esfuerzos de la Universidad por fortalecer los lazos entre la comunidad académica y el ecosistema artístico del norte del país.

Durante el encuentro, Eliud Nava, director de programas de Las Artes Monterrey, presentó los antecedentes del Programa de Arte Público, una iniciativa que desde 2018 ha reunido a más de 70 artistas nacionales e internacionales en diálogo con la ciudad.

Nava explicó que **Corteza seca** surge como una respuesta artística al entorno social, ambiental e industrial de Monterrey, donde los contrastes del territorio se convierten en materia de reflexión.

“Las obras presentadas en **Corteza seca** responden a este contexto de diversas maneras. Algunas denuncian el impacto de la migración forzada o la violencia del extractivismo; otras trazan metáforas poéticas sobre la fragilidad de la vida urbana y sus formas de adaptación”, comentó.

“La temperatura cambiante y extrema funciona aquí como analogía de una ciudad que arde, se congela y se inunda. **Corteza seca** no busca ofrecer imágenes de consuelo, sino plantear preguntas sobre cómo habitamos un territorio en permanente riesgo”, indicó.

La muestra, curada por Esparza Chong Cuy, se inauguró el sábado 11 de octubre en el Parque Fundidora, dentro de las actividades del Festival Internacional Santa Lucía 2025, y estará abierta al público hasta el 23 de noviembre.

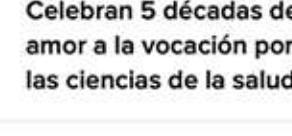
Durante el diálogo, los artistas compartieron las ideas detrás de sus intervenciones y reflexionaron sobre la relación entre el arte, la ciudad y la naturaleza. Chavis Mármol presentó su obra, una fuente seca habitada por gatos, como una metáfora sobre la escasez del agua y la espera ante los cambios ambientales.

“Quería hacer una fuente que pareciera llevar mucho tiempo ahí, como si siempre hubiera existido en el parque, seca y vieja, habitada por gatos que esperan a que algo cambie”, explicó.

Por su parte, Andy Medina habló sobre su proceso creativo y el papel del arte como herramienta de observación y conciencia social.

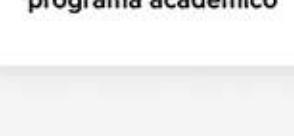
“Como artistas, tenemos el privilegio de ser observados, pero también la responsabilidad de observar y cuestionar lo que pasa en el mundo”, señaló.

TE PUEDE INTERESAR



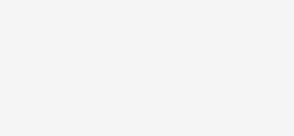
17 OCT.2025

**Es Ciudadano Ejemplar** por impulsar la participación social en Nuevo León



17 OCT.2025

**Celebran 5 décadas de amor a la vocación por las ciencias de la salud**



17 OCT.2025

**Comunidad biomédica** celebra 21 años de su programa académico





## Vista gorda

COLUMN/COLUMNNA

# ESTAS RUINAS QUE VES

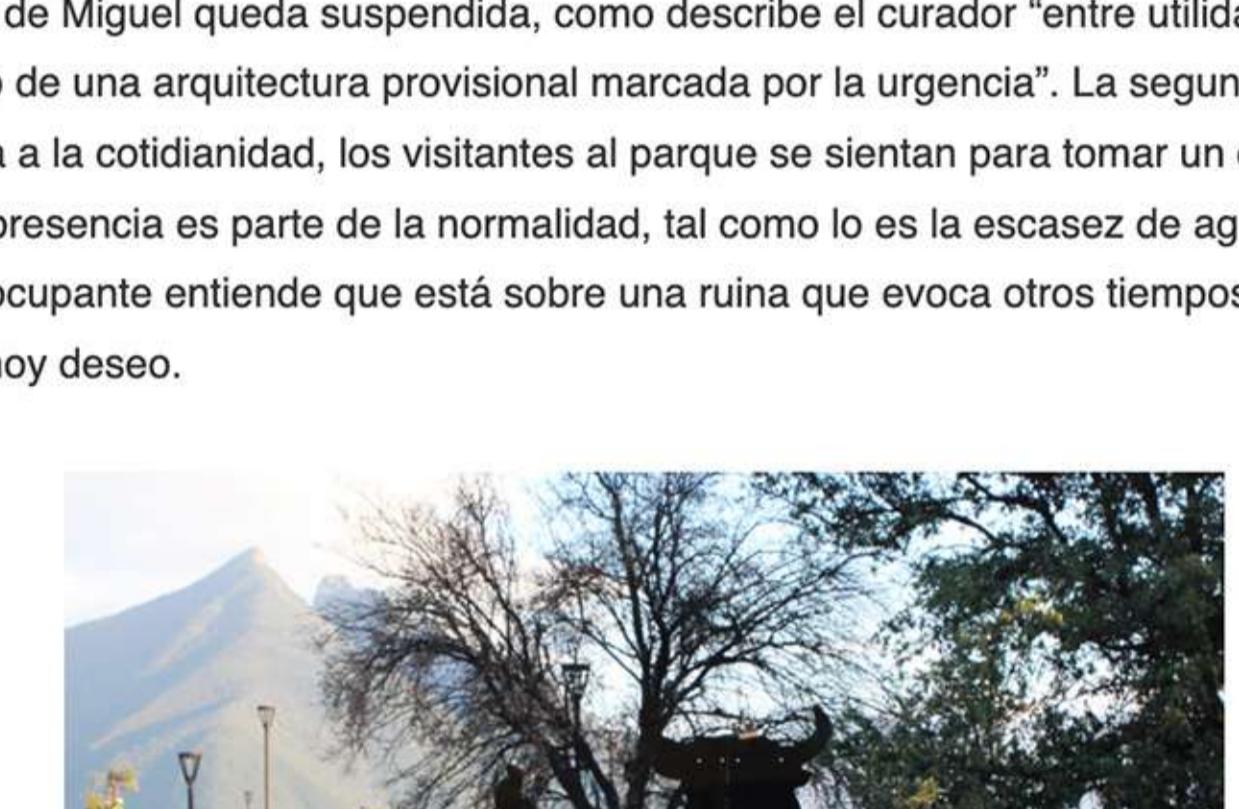
MIRIAM MABEL MARTÍNEZ

La primera vez que deambulé por el Parque Fundidora me pareció que era como transitar un tiempo ajeno; era mi presente que parecía un futuro en el que los vestigios de una época industrial cercanísima me inspiraban a imaginar la distopía. Me atrajo el espíritu ciberpunk escondido en un sitio arqueológico industrial justo en el corazón de Monterrey; una urbe que ya poco tenía que ver con la ciudad de las montañas observada y retratada por la artista neolonesa Saskia Juárez. Un estar en una dimensión que parecía sacada de la mirada de Ridley Scott sin *blade runners* sino poblada de vaqueros galácticos, como Melchor Flores Martínez, cuya violenta desaparición inspiró a David Coronado, alias Remo, a escribir su leyenda.

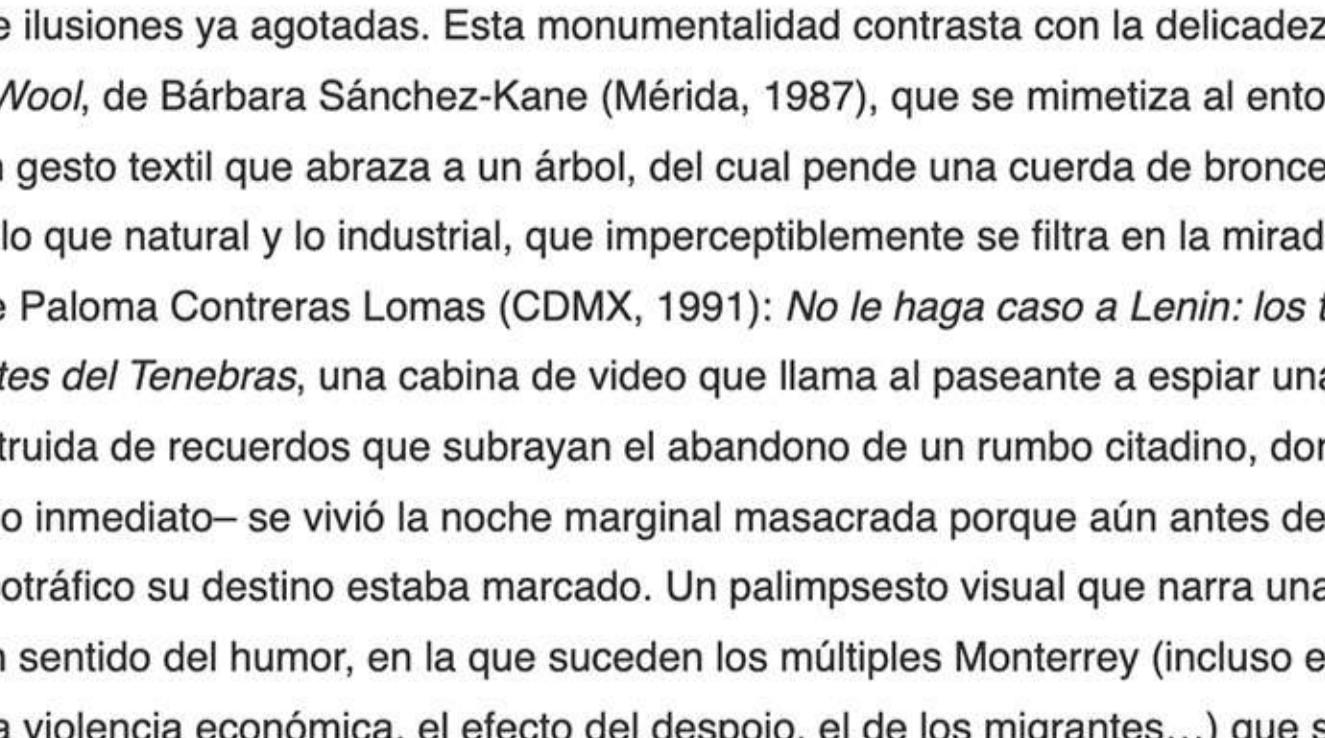


Transitaba en una dimensión paralela a la fama de bonanza empresarial regia, acompañada de los habitantes de esa ciudad que desafían al calor intenso, al sol quemante, para descubrir *Corteza Seca*, la VIII edición del Programa de Arte Público impulsado por Las Artes Monterrey que, en esta ocasión más que intervenir el espacio, lo reinventó. Al menos eso sentí al rodear las siete piezas exhibidas que integran la propuesta curatorial de José Esparza Chong Cuy (Mexicali, 1984), exposición que por primera vez habita en el Parque Fundidora.

En las siete ediciones anteriores, esta muestra de arte público se había exhibido en la Macroplaza. En esa sede, uno se "topaba" con la obra, quizás, o la miraba de reojo en el trayecto hacia algún lugar, una obligación o cualquier actividad más conectada con la vida civil que con el disfrute. El encuentro era más fugaz, tal vez, más distante, lo que limitaba la posibilidad de abordar y de vivir la pieza. En la dimensión de lo civil, sin duda, el tiempo es oro. En la Macroplaza sucede el tiempo de la economía exitosa regia, no hay escape, cruzarla, exige estamina para aguantar el calor o el frío abrasadores (los extremos se tocan, dicen). Andarla implica un deber más que un gusto; mientras que a Fundidora se va porque se quiere ir, y esta decisión lo cambia todo, porque la gente ya no se "topa" en su tránsito con las piezas sino que irrumpen como ficciones en su deambular.

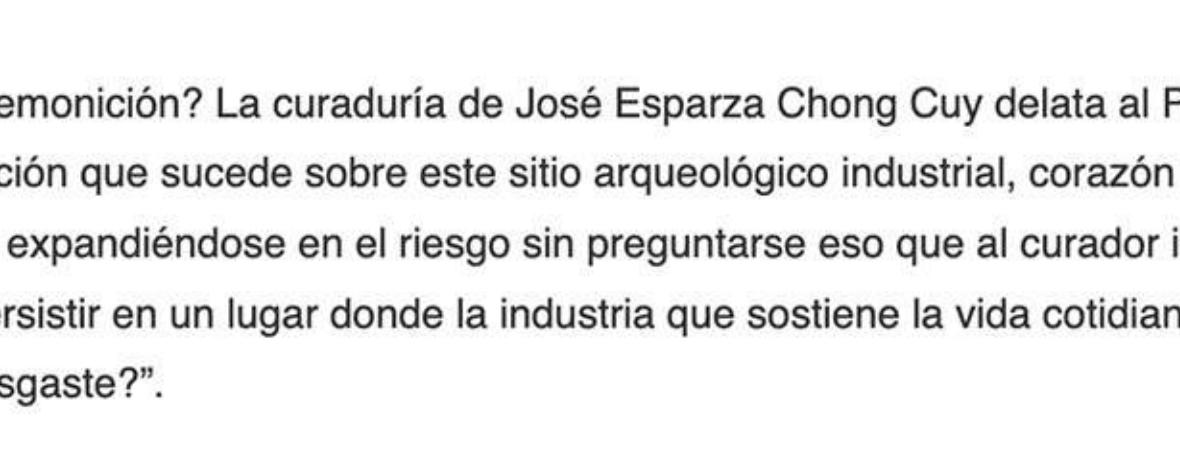


Y estas ficciones transformaron mi vivencia no sólo en el Parque Fundidora, sino en Monterrey, una ciudad que es mucho más que el apodo casi eslogan *La Sultana del Norte*, donde siempre están sucediendo muchas cosas que van más allá de las franquicias rentables, a las cuales el resto del país deberíamos voltear a ver. Ejemplo de ello, es la propuesta curatorial de José Esparza Chong Cuy parte de una lectura de desde la contradicción (una reflexión que se ha venido observando en exposiciones recientes como la colectiva fotográfica: *Nuevo León: el futuro no está escrito*, exhibida en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey o en los prototipos ciudadanos desarrollados en el LabNL, entre muchos). Monterrey –con sus municipios aledaños– es una urbe de calores sofocantes y de nevadas inesperadas (2017 y 2020), años de sequías y años de lluvias torrenciales, como este 2025, que exigen esfuerzo para ser y estar, con una actividad industrial voraz cuyo éxito ha generado desigualdades tan extremas como sus temperaturas. Entre esos contrapuntos, la vida urbana se reorganiza una y otra vez para sobrevivir. Los ajustes son tan constantes, que no hay tiempo para la adaptación, apenas para sobreponerse al impacto e intentar mantener el equilibrio en una geografía rota.



En ese intersticio habitan los siete proyectos artísticos comisionados para la exposición *Corteza seca*, título que deriva de la reflexión del curador José Esparza Chong Cuy sobre las implicaciones de habitar una ciudad exhausta, donde la resiliencia es –más que una estrategia– el arte de vivir en peligro, en el sentido que lo exponen Brad Evans y Julian Reid en el libro *Una vida en resiliencia. El arte de vivir en peligro*; quizás ser resiliente es una trampa para perpetuar nuestra esclavitud al capitalismo. Estas contradicciones, y más, están contenidas en las obras realizadas *ex profeso* por ASMA, Paloma Contreras Lomas, Miguel Fernández de Castro, Chavis Marmol, Andy Medina, Bárbara Sánchez-Kane y Abraham González Pacheco, mismas que tras contemplarlas u ocuparlas nos generan preguntas. Punto y aparte está la escultura *Coquín* (2024) de Minerva Cuevas (CDMX, 1975), la cual –a diferencia de las otras que, pese a lo duro de la temática, se integran al paseo colloquial de los ciudadanos que acuden al parque en busca de un respiro de su extenuante cotidianidad– aparece como un respiro. Su monumentalidad ocupa la vista y nos distrae grácilmente de las problemáticas abordadas tan duras como las cortezas secas de los árboles que, como parafraseando al curador, guardan memoria y resistencia.

Las siete piezas irrumpen el paseo por Parque Fundidora con su halo distópico y nos abren la puerta para entrar a ficciones críticas del presente que nos invitan a imaginar el futuro. Un mañana consecuencia de las contradicciones en nuestras acciones, de consumismo salvaje, del individualismo rampante, pero también efecto de reflexiones que ya en este presente pasado asumía la interconexión entre las decisiones humanas y los eventos naturales. En este sentido, las obras son ferreas porque la metáfora no alivia el dolor de las repercusiones ni de los afectados y, sin embargo, el espectador logra maravillarse por las formas en la que las y los artistas narran sus pensamientos y sentires; y tras rodearlas –como en el caso *Refugio*, de Miguel Fernández de Castro (Hermosillo, 1986)– o habitarlas –como en *Nostalgia del agua*, de Chavis Marmol (CDMX, 1982)–, sentirse protagonistas. La primera traslada al presente regio las carpas improvisadas que parecen brotar, en el desierto del Altar, en Sonora, como "oasis" fallidos para los migrantes que buscan protegerse del sol, de maleantes y de la autoridad. Duele observar esta estructura más parecida a una yurta edificada con el material que esos hombres y mujeres usan para no dejar huella en el desierto. Duele imaginar su escala en la vistedad, tan mínima como las esperanzas de esos que anhulan refugio. Sin acceso al interior, la pieza de Miguel queda suspendida, como describe el curador "entre utilidad y abandono, como testimonio de una arquitectura provisional marcada por la urgencia". La segunda –una fuente seca– se integra a la cotidianidad, los visitantes al parque se sientan para tomar un descanso con certeza que su presencia es parte de la normalidad, tal como lo es la escasez de agua; sin embargo, poco a poco el ocupante entiende que está sobre una ruina que evoca otros tiempos donde el agua corría por este hoy deseado.



En esta línea de la nostalgia un futuro no vivido, pero como un conducto de la crítica, está la pieza *Carolina Herrera I ❤ NY* de la dupla ASMA–Matías Armendaris (Ecuador, 1990) y Hanya Beliá (Méjico, 1994). Se trata un ciempiés-prisma rectangular lleno de desechos encontrados que subrayan la voracidad de un consumo que transforma cada vez más rápido a cualquier objeto en basura, como esos llaveros-suvenires desecharados al término de las vacaciones. Entre esos desechos están también nuestras emociones que se integran a este ciempiés que pareciera caminar lentamente por el parque.

En ese camino, irrumpió un espectacular publicitario con la silueta de un toro que nos hace sentir en una película de Carlos Saura; se trata de *Big Solutions 4 Big Problems*, de Andy Medina (Oaxaca, 1993), cuya intención es parodiar, tal como se explica en la célebre: "la publicidad corporativa y las inciertas promesas de soluciones a las crisis contemporáneas", porque esta escultura no vende nada más que ilusiones ya agotadas. Esta monumentalidad contrasta con la delicadeza de *Ring of Iron, Ring of Wool*, de Bárbara Sánchez-Kane (Mérida, 1987), que se mimetiza al entorno vegetal de Fundidora, un gesto textil que abraza a un árbol, del cual pende una cierda de bronce generando una tensión entre lo que natural y lo industrial, que imperceptiblemente se filtra en la mirada. Al contrario de la pieza de Paloma Contreras Lomas (CDMX, 1991): *No le haga caso a Lenin: los tres procesos y las casi muertes del Tenebris*, una cabina de video que llama al paseante a espiar una realidad paralela construida de recuerdos que subrayan el abandono y la desolación. Allí, la memoria se construye en un pasado inmediato– se vivió la noche marginal masacrada porque aún antes de la guerra contra el narcotráfico su destino estaba marcado. Un palimpsesto visual que narra una ficción ciberpunk con el humor, en la que suceden los múltiples Monterrey (incluso el guerrillero, el producto de la violencia económica, el efecto del despojo, el de los migrantes...) que se reinventan una y otra vez sobre las ruinas de otras ruinas, de otras ruinas.



Y esas ruinas son las que pareciera evocar el mural *Estoy solo frente al mar*, de Abraham González Pacheco (San Simón El Alto, Matamoros, 1989), donde se cuenta la historia de una cultura que alguna vez habitó un territorio tan abrasador como Monterrey. Este rastro arqueológico de nuestro presente nos traslada a un futuro colapsado. En ese vestigio ficticio está la evidencia del vínculo quebrado entre los humanos y la naturaleza.

Advertencia o premonición? La curaduría de José Esparza Chong Cuy delata al Parque Fundidora como una metaficción que sucede sobre este sitio arqueológico industrial, corazón de una ciudad que se empeña seguir expandiéndose en el riesgo sin preguntarse eso que al curador inquietó y motivó: "¿Qué significa persistir en un lugar donde la industria que sostiene la vida cotidiana es también la que acelera su desgaste?"

Cada paseante tendrá su propia respuesta... O su ficción.